gfzk

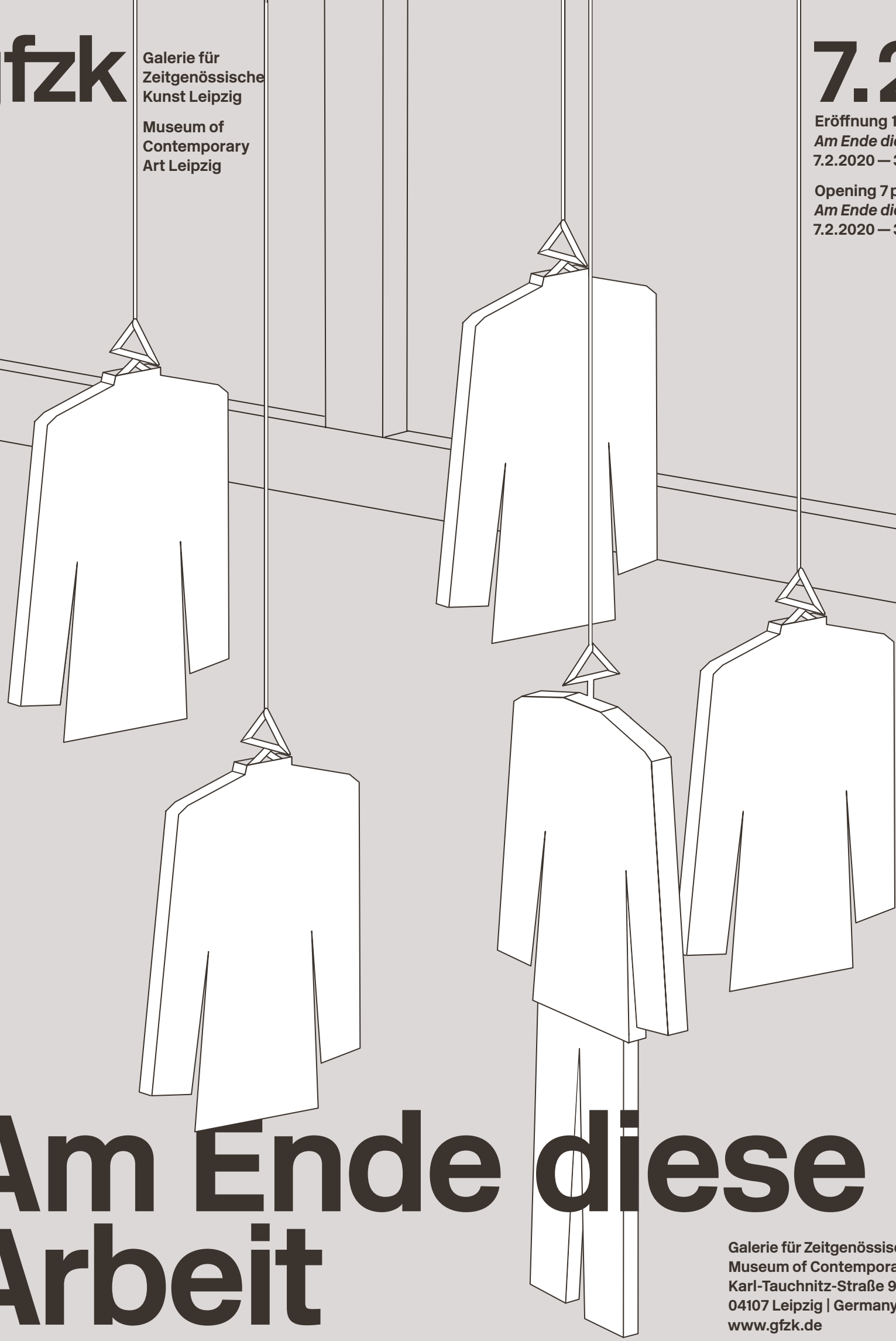
Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

7.2.

Eröffnung 19 h:
Am Ende diese Arbeit
7.2.2020 — 31.1.2021

Opening 7 pm:
Am Ende diese Arbeit
7.2.2020 — 31.1.2021



Am Ende diese Arbeit

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Straße 9–11
04107 Leipzig | Germany
www.gfzk.de

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag – Freitag	14 – 19 h
Samstag / Sonntag	12 – 18 h
Feiertags	12 – 18 h
Tuesday – Friday	2 pm – 7 pm
Saturday / Sunday	noon – 6 pm
On public holidays	noon – 6 pm

Am Ende diese Arbeit

Kuratiert von / curated by Julia Schäfer, Hải Nam Nguyễn & Franciska Zólyom

Till Exit, Ramon Haze, Anna Witt, fabrics interseason * Sarah Morris *** Maren Roloff *** Andrea Büttner * Céline Condorelli *** Dan Peterman ** Gitte Villesen ** Anna Haifisch *

Ist Arbeit am Ende? Oder nur unsichtbar, weil sie woanders stattfindet, automatisiert oder immateriell ist? Welche Denkprozesse regt der Umgang mit unterschiedlichen Materialien und sozialen Kontexten an? Worin besteht künstlerische Arbeit? Ist es eine Vielzahl an Austauschprozessen, die gleichbleibende Werkform, ein marktfähiges Produkt oder all das zugleich? Mit diesen Fragen beschäftigt sich die diesjährige Sammlungsausstellung.
Präsentiert werden Neuerwerbungen, Leihgaben und Sammlungsbestände aus drei Jahrzehnten. Zentral ist dabei die raumgreifende Installation *BEYOND II* von Till Exit aus dem Jahr 1995, die erstmals in der GfZK gezeigt wird. Dem gegenüber steht *Der Schrank*, die Kunstsammlung von Ramon Haze, einer von Holmer Feldmann und Andreas Grahl 1996 erfundenen Figur. Beide Arbeiten sind von den Umbrüchen nach 1989 inspiriert, die nicht nur die Produktionsweisen, sondern vielmehr auch die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen von Leben und Arbeit grundlegend veränderten. Diese Bedingungen befragt aus heutiger Sicht *Das Radikale Empathiachat*, ein Video von 2018, in dem junge Erwachsene auf Einladung von Anna Witt ihre Ansprüche an die Gegenwart formulieren.
Naherholung – eine Edition von fabrics interseason aus der Modekollektion *#CLUB MED / CHLOR* (2003)* thematisiert die Vermarktung von Freizeit. Am Beispiel von Las Vegas zeigt der 1999-er Film *am / pm**** von Sarah Morris, wie die Illusion, dass es jenseits von Arbeit Erholung geben kann, fortlaufend produziert wird.
Um die Verarbeitung von Werkstoffen geht es in den aus Gummischläuchen gefertigten *Bänderobjekten* (1994)*** von Maren Roloff und in der Siebdruckserie *cotton rubber* (2017)*** von Céline Condorelli. Andrea Büttner setzt sich in der Diaprojektion *The Archive of the Lives of the Little Sisters of Jesus with Circuses and Fun Fair* (2012)* mit der Tätigkeit eines Schwesternordens auseinander, die auf Jahrmärkten Handarbeiten anbieten und sich so in lokale Öko-nomien und Gemeinschaften einbringen. Der Zusammenhang von kollektiver Arbeit und sozialem Mehrwert manifestiert sich in den *Running Tables* (1997)** von Dan Peterman, sowie in der Foto- und Videoinstallation *The Building – The Bike Shop – Andy's Furniture* (2001)** von Gitte Villesen, die den Alltag in Petermans Chicagoer Nachbarschaftsprojekt abbildet. Immer wieder tauchen die Comiczeichnungen von Anna Haifisch in der Ausstellung auf. Die von ihr geschaffene Figur *The Artist* (seit 2016)* verhält sich zur Kunst von anderen, versucht sich im Kunstsystem zu verorten und es gleichzeitig zu hinterfragen. *Am Ende diese Arbeit* – der Ausstellungstitel umschreibt letztlich auch künstlerische und kuratorische Arbeitsprozesse, die verzweigt sind und zu ganz anderen Denk- und Handlungsräumen führen können, als jenen, zu denen man aufgebrochen ist. Diese Prozesse werden zum Teil offengelegt und kommentieren sich – mitunter humorvoll.

Has work come to an end? Or is it just invisible because it takes place somewhere else, because it is automated or immaterial? What thought processes are stimulated when we deal with different materials and social contexts? What does artistic work consist of? Is it a multitude of exchange processes, a constant work form, a marketable product or all of these things at the same time? These are the questions this year's collection exhibition addresses.
The presentation includes artworks from three decades – new acquisitions, loans and works from the collection. The central feature is the expansive installation *BEYOND II* by Till Exit, from the year 1995, which is shown at the GfZK for the first time. It stands alongside *Der Schrank*, the art collection of Ramon Haze, a figure invented by Holmer Feldmann and Andreas Grahl in 1996. Both works were inspired by the changes following 1989, which fundamentally changed not only production methods, but also the social conditions of life and work. These conditions are questioned from today's perspective by *Das Radikale Empatiachat*, a video from 2018 in which Anna Witt invites young adults to formulate their expectations of the present day.
Naherholung – an edition by fabrics interseason from the fashion collection *#CLUB MED / CHLOR* (2003)* – is concerned with the marketing of leisure time. Sarah Morris' film *am/pm**** from 1999, using the example of Las Vegas, shows how the illusion of recreation outside of the world of work is perpetuated. *Bänderobjekten* (1994)*** by Maren Roloff, constructed from rubber hoses, and the series of screen prints *cotton rubber* (2017)*** by Céline Condorelli address the issue of the processing of materials. In the slide projection *The Archive of the Lives of the Little Sisters of Jesus with Circuses and Fun Fair* (2012)*, Andrea Büttner deals with the activities of an order of nuns who sell handicrafts at fairgrounds and thus become involved in local economies and communities. The connection between collective work and social added value is manifested in the *Running Tables* (1997)** by Dan Peterman, and in the photo and video installation *The Building – The Bike Shop – Andy's Furniture* (2001)** by Gitte Villesen, which shows everyday life in Peterman's neighbourhood project in Chicago. The comic drawings of Anna Haifisch appear in the exhibition again and again. A figure created by Haifisch, *The Artist* (since 2016)*, comments on the art of others and attempts to locate itself within the art system, at the same time as calling it into question. *Am Ende diese Arbeit* – the title of the exhibition ultimately also describes processes of artistic and curatorial work that branch out, sometimes leading to completely different spaces for thought and action than they originally set out to discover. Some of these processes are revealed and comment on one other - sometimes with humorous results.

8.2. — 20.9.20 *
8.2. — 10.5.20 **
15.5. — 20.9.20 ***

Unterstützt von / supported by

fk Förderkreis Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch den Förderkreis der GfZK Leipzig, die Stadt Leipzig und den Freistaat Sachsen (SMWK) gefördert. Sie wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

The Foundation Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig is supported by the Friends of the GfZK Leipzig, the City of Leipzig and the Free State of Saxony (SMWK). It is partly financed through public funds on the basis of the budget approved by the members of the Landtag of the Free State of Saxony.